著作権承認作品

DVD VIDEO

記場場等響

M/ A/ C/ H/ I/ N/ E/ S

A FILM BY RAHUL JAIN

大块

ー 般 販 売 価 格 : ¥20,000(+税) ライブラリー価格 : ¥50,000(+税)

上映時間:71分

A JANN PICTURES/PALLAS. FILM/IV FILMS PRODUCTION DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RODRICO TREJO VILLANUEVA SOUND DESIGN SUSMIT 'BOB' NATH MIXING ADRIAN BAUMEISTER EDITORS RAHUL JAIN, YAËL BITTON DIGITAL COLORIST GREGOR PFÜLLER PRODUCERS RAHUL JAIN, THANASSIS KARATHANOS, IKKA VEHKALAHTI DIRECTOR RAHUL JAIN

N/ E/ S H/

場が本作の舞台である。工場内部に入っていくカメラが捉えるのは、劣悪な環境で働く 歴史に、本作はどのように位置づけられるのか?「記録」と「芸術」の境界を探求する、新 今日、著し 鋭ラーフル・ジャイン監督による問題作。 以来、映画は工場を捉えてきた。絶えず「労働」と「人間」を巡って来たともいえる映画 うに見る者の体感に訴える。1895年、リュミエール兄弟が『工場の出口』を発表して 出る音の反復とその独特のうねりには、高揚感すら生まれるだろう。高精細・高解像度 告発を主題とする 労働者たちの姿。中には幼い子供もいる。あからさまな労働力の搾取。グロー で記録され構築されたオーディオ・ビジュアルは、嗅覚や皮膚感覚まで刺激するかのよ 美しさ」を漂わせている。そして、画面を凌駕する圧倒的なまでの音響。作業機器から 下で歴然と進行する労使の不平等。 い経済成長を遂げているインド。北西部グジャラー 方で、流麗なカメラワークによる画面はまるで宗教絵画のような 。出稼ぎ工場労働者が囚 われる過酷な労働状況 ト州にある巨大な繊維

0

うと思ってこの映画 かが らは できる を観た 俺

景色

0

を知るこ

★2017年チューリッヒ映画祭ドキュメンタリー国際長編部門最優秀賞 ★2017年テッサロニキドキュメンタリー 映画祭ギリシア議会ヒューマンバリュー賞、Fipresci賞、国際審査委員賞 ほか

2018年7月劇場上映作品。渋谷ユーロスペース他、全国16館にて上映! 世界中で大量消費されるファスト・ファッションの背景がここに。

町

経済格差社会、児童労働、 資本主義社会の歪みを静かにそして美しく告発する。



実物を見るのははばかられるものであっても、それを描いた絵を見るのは喜びをもたらすことができる。 『人間機械』は、この古くてかつ新しいアリストテレスの芸術哲学を、映像によって実証するような作品に 仕上がっている。 岡田温司(京都大学大学院教授/西洋美術史·思想史)

小林多喜二が生きていたら、何と言っただろう。この工場が生み出しているのは美しい布ではない。 どうにもならない絶望だ。暗闇の画面に流れる工場の騒音は、巨大な機械に潰された人間の心音のようだ。



監督・脚本:ラーフル・ジャイン STAFF

ル経済

撮影:ロドリゴ・トレホ・ビジャヌエバ サウンドデザイン:スミト*ボブ。ナート 編集:ヤエル・ビトン、ラーフル・ジャイン

2016年/インド・ドイツ・フィンランド/16:9HD/カラー/71分

色調調整:グレゴア・ヒュー - -

製作: ラーフル・ジャイン JANN PICTURES タナシス・カラタノス Pallas Film ッカ・ヴェヘカラハティ IV FILMS LTD

原題: Machines 日本語字幕: 岡崎真紀子

©2016 JANN PICTURES, PALLAS FILM, IV FILMS LTD

樋口毅宏(作家)

·般販売価格:20,000円(+税) (個人貸出・館内無料上映可)

ライブラリー価格:50,000円(+税) (個人貸出・館内無料上映・団体貸出・館外無償上映可)

取扱店

埼玉県さいたま市緑区三室2190-2 〒336-0911 電話048-810-5277 Fax048-876-2955